

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук Дроновой Ольги Александровны «Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика», специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)»**

Автореферат диссертации Дроновой Ольги Александровны отражает всестороннее (культурно-историческое и эстетико-поэтическое) исследование роли движения «Новая деловитость» (“Neue Sachlichkeit”) в литературном процессе Германии межвоенного периода. Как единое и взаимообусловленное целое рассматриваются теоретические взгляды представителей «новой деловитости» и их художественная практика, проявленная, главным образом, в романном творчестве. Этим обусловлена многофакторная актуальность исследования, связанная с социально-историческими условиями 1920-30-х г.г., с ярко выраженным тенденциями «омассовления» культуры и усиливающейся роли СМИ, с диагнозом кризиса романного жанра и с его трансформацией в литературе XX века. Представители «новой деловитости», справедливо отмечает автор, ставят перед собой «цель нового определения роли литературы и обоснования концепции социально активного художника» (с. 7). В то же время в художественно-поэтическом плане, стремясь реализовать эстетический потенциал документа и факта, они дают выражение «тенденции “ухода” автора из произведения» (с. 9). Такая диалектичность позволяет автору постигнуть смысл движения «новой деловитости», заключающийся не только в констатации кризиса цивилизации, но и в поиске оригинальных путей его преодоления. С этим связано одно из основных положений, гласящее, что «центральную роль в “новой деловитости” обретает роман, основанный на взаимодействии документального материала и нарратива» (с. 9).

В четырех главах диссертации дается развернутая и внутренне целостная характеристика движения «новой деловитости». Констатируется, что программную роль в социальных и эстетических взглядах писателей «новой деловитости» играют понятия правды и факта. Определяется значение концепции «литературы для использования» («Gebrauchsliteratur») как социально активного, просвещенчески ориентированного вида творчества. Исследуется представления о роли литератора, понятого

представителями движения не как романтический гений-пророк, а как репортер-журналист, инженер или даже «техническое устройство, тонко “регистрирующее” явления современности» (с. 15).

Материалом для исследования стали около двадцати романов «новой деловитости». Полученные результаты позволили раскрыть жанровый диапазон, представленный триединой типологической системой: «роман-отчет» (изложение событий от лица стороннего наблюдателя-репортера, бесстрастно относящегося к происходящему); «роман факта» (синтез документального свидетельства и художественного повествования) и «роман — документально-художественный монтаж» (демонстрация разрыва между фактом и вымыслом, фрагментарная картина действительности). Особое место в исследовании занимает анализ новаторского романа Дёблина «Берлин-Александерплац», с одной стороны, представляющего собой реализацию жанровой концепции документального романа в духе «новой деловитости», а с другой, открывающей перспективу метапрозы, в которой автору отводитсяcommentatorская роль и, следовательно, романное повествование «как будто творится на глазах читателя» (с. 23). Обращает внимание суждение, что роман «Берлин-Александерплац» относится к жанровой модификации «романа воспитания», в котором процесс становления героя синхронизируется с процессом городского строительства, символически ассоциирующегося «с ударами парового молота» (с. 24). При анализе специфики изображения героев «новой деловитости» делается особый акцент на тенденции деиндивидуализации и депсихологизации. Выделяются основные типы романых героев «новой деловитости» («служащий», «представитель поколения», «новая женщина»). На мотивном уровне выявляется значимость мотивов дома и движения-пути в поэзологии романых текстов «новой деловитости».

Отказ «новой действительности» от психологизма, сосредоточение с субъектной стороны на функции наблюдателя, а с объектной — на визуально-кинематографической редукции образа, позволяет задать автору вопрос о возможном соотношении программы «новой деловитости» с такой влиятельной в первой половине XX века теорией как бихевиоризм. Затрагивается ли представителями движения «новой деловитости» проблема манипуляции поведенческими реакциями человека толпы, несомненно, актуальная для общественно-политического контекста Германии межвоенного периода?

Автореферат диссертации отражает актуальность ее тематики, новизну методологического подхода к историко-литературному материалу. В

авторефереате изложены результаты, которые обладают несомненной теоретической ценностью и практической значимостью. Они могут быть использованы при дальнейших исследованиях в заданном направлении, при создании учебников и учебных пособий, а также в вузовских курсах по истории зарубежной литературы XX века.

Диссертация соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей). Работа отвечает требованиям п. 9-14 "Положения о порядке присуждения учёных степеней", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор, Ольга Александровна Дронова, заслуживает присвоения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

21 мая 2018 г.

доктор филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья), доцент, профессор Института гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Мальцев Леонид Алексеевич

*L. Maltsev*

236022, г. Калининград, ул. Чернышевского, д. 56-а, Институт гуманитарных наук, тел. 8(4012)217781, e-mail: [LMaltsev@kantiana.ru](mailto:LMaltsev@kantiana.ru).

Подпись Мальцева Л.А. удостоверяю

*Документ подписан  
Мальцевым*

